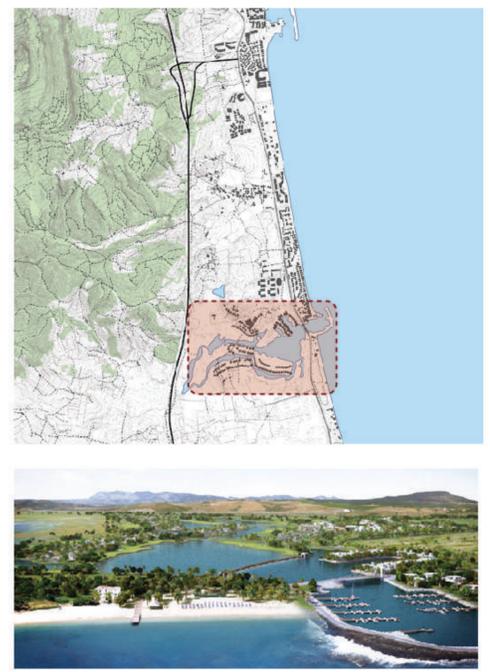
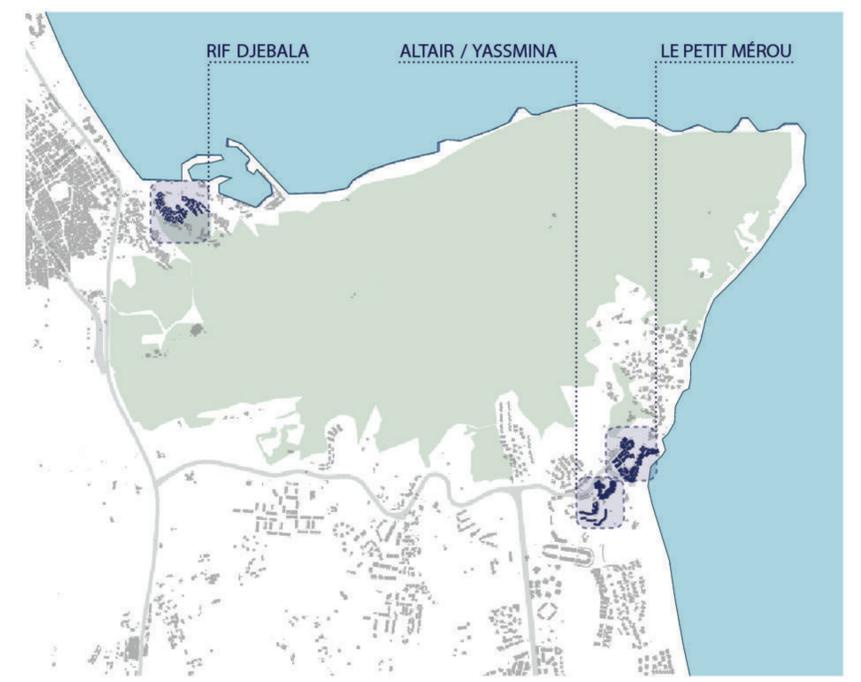


Le tourisme est l'une des activités les plus cosmopolites du bassin méditerranéen, cette dernière impacte d'une manière forte le paysage et le milieu naturel de cette région ; **haut lieu écologique très important de par sa richesse de faune et de flore.** Cette confrontation entre Homme et Nature se présente dès la fin du 19e siècle, mais ne va connaître un réel intérêt qu'à partir de la fin du 20e siècle. L'anthropisation du littoral Méditerranéen reste ainsi, aujourd'hui plus que jamais parmi les problématiques les plus pertinentes qui posent de véritables questionnements pour une réinterprétation du rôle de l'architecture dans le développement durable de ce territoire. Surtout lorsqu'on aperçoit des projets touristiques qui impactent fortement le paysage naturel (comme **la zone humide de Smir**).



Le tourisme au littoral méditerranéen a connu un essor depuis les années 60 surtout avec la typologie des villages de vacances, très appréciée et fréquentée par les étrangers. Plusieurs architectes de cette époque vont donc chercher à trouver un idéal méditerranéen, une architecture soutenable et respectueuse de son environnement naturel et culturelle. Cette période va ainsi connaître différentes réalisations modernes par le Groupe des Architectes Modernes Marocains GAMMA parmi eux, on cite : **Elie AZAGURY** pionnier de sa période, nous allons donc s'arrêter sur ses différents projets dans ce littoral ainsi que les principes fondateurs qui ont structuré son architecture.



✗ faible densité

✓ forte densité

La question d'implantation est primordiale dans la recherche d'une urbanisation qui respecte son environnement, les projets d'Azagury sont donc tous denses et comprennent plusieurs étages pour diminuer l'emprise au sol et la surface du bâti dans le terrain naturel.

✗ bande horizontale

✓ bâtiment en gradin

IMPLANTATION ET EMPRISE AU SOL

INSERTION DANS LE RELIEF

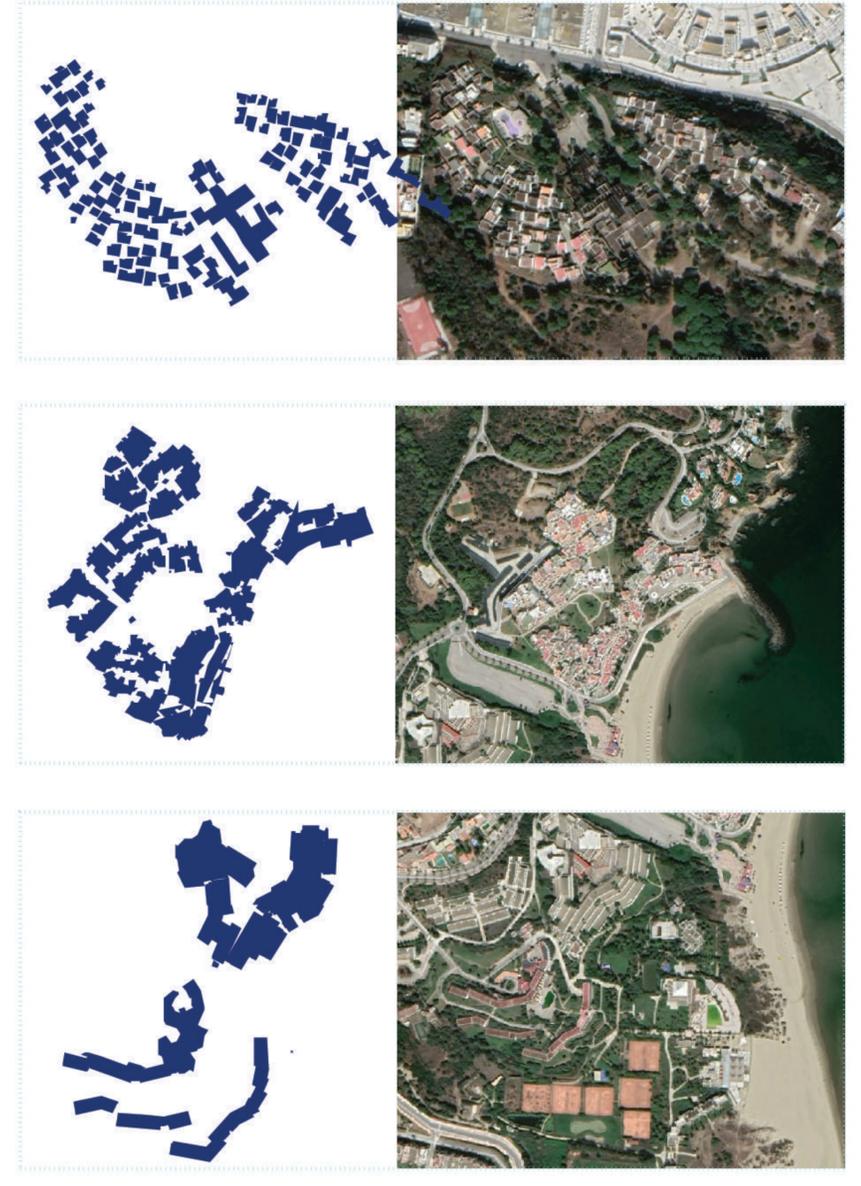
Le rapport avec le relief et l'orientation des formes est un des éléments les plus structurants du projet architectural, il est donc nécessaire de minimiser l'impact du bâti sur la topographie afin de préserver le paysage naturel et de bien orienter le bâti suivant les courbes de niveau.

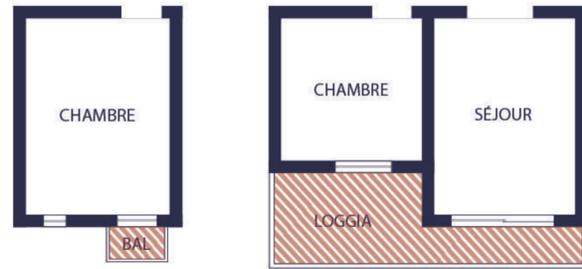
topographie

✗ déblais

✓ insertion

ORIENTATION ET RAPPORT AU RELIEF

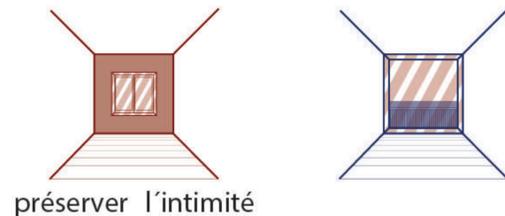




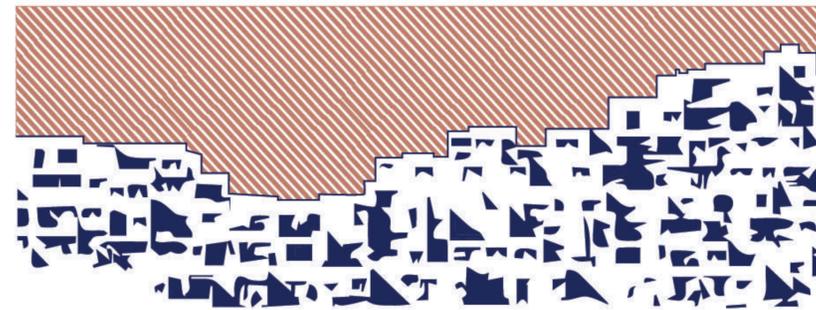
La liaison forte entre l'extérieur et l'intérieur permet de laisser le dehors entrer à la maison et vis versa, tout en préservant un certain degré d'intimité ; les différents écrans transparents permettent de créer cette ouverture de l'espace vers l'extérieur alors que les différents espaces intermédiaires permettent de préserver l'intimité de l'espace



Le projet d'Azagury articule très bien le rapport entre l'intérieur et l'extérieur, chaque logement ou chambre permet une ouverture sur le paysage naturel à travers différents dispositifs comme : les balcons, les loggias ainsi que les ouvertures orientées vers la mer.



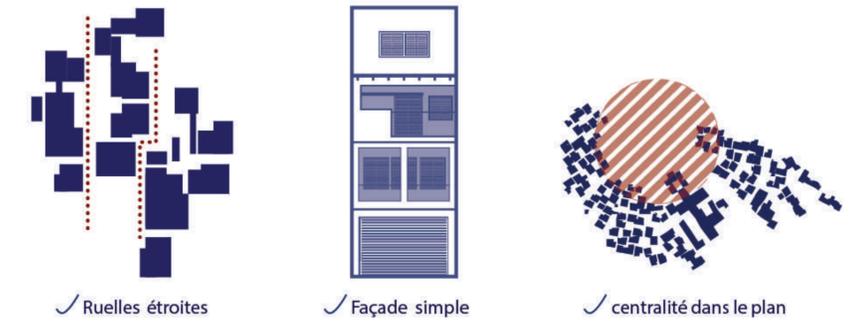
RAPPORT INTERIEUR-EXTERIEUR



La volumétrie du projet ainsi que les pergolas en bois rapportent un jeu d'ombre et de lumière qui anime la façade de cet ouvrage. Ces dispositifs permettent de protéger les parties extérieures du logement comme les balcons et les loggias.



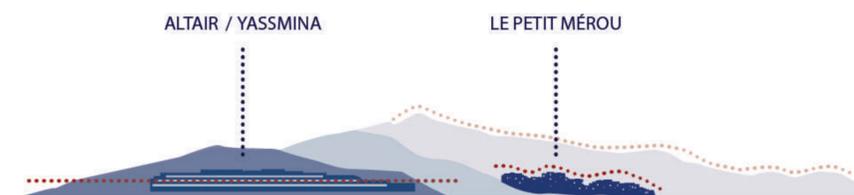
LUMIERE NATURELLE ET OMBRE



L'architecture de ce projet s'inspire des médinas et de leurs compositions, tous les bâtiments s'orientent donc vers un espace public ou un équipement structurant. Les façades reprennent aussi la simplicité de l'architecture vernaculaire par les simples formes des ouvertures et la composition globale de la façade



La forme des projets reprend d'une certaine manière le site du projet, le projet Altair reflète donc cette horizontalité à travers des grands lignes structurantes. Alors que l'hôtel du petit mérou redéfinit cette ligne du paysage de la montagne qu'il s'adosse.



VOLUMETRIE ET FORME VERNACULAIRE