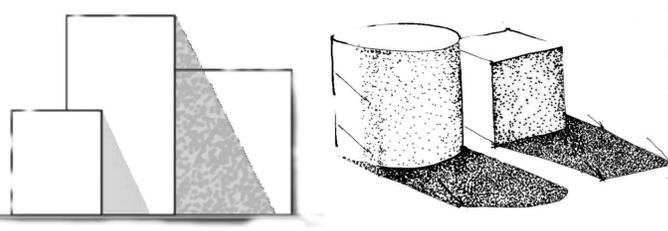


## L'OMBRE EN ARCHITECTURE

L'ombre est la zone sombre que crée l'interposition d'un objet opaque entre une source de lumière et une surface qu'elle éclaire. Elle se voit comme une silhouette sans épaisseur. L'ombre propre d'un objet est la partie que la lumière principale n'atteint pas en plein, et qui est donc plus sombre. L'ombre portée est la partie d'un autre objet que celui qui fait écran prive de lumière.



## L'OMBRE EN DANS LE TERRITOIRE DE TANGER-TETOUAN

A l'échelle du territoire linéaire Tétouan Ceuta, l'ombre est fortement liée avec deux paramètres : la densité et la compacité des bâtiments. Les différentes formes d'ombres relevées permettent une classification en quatre grandes familles dans quatre secteurs :

- \***Dans la médina** : l'ombre se manifeste dans les ruelles étroites couvertes par des combrières, on a aussi le patio comme élément intéressant de création de l'ombre de par ses qualités de rafraîchissement.
- \***Dans les noyaux villageois** de l'arrière pays où l'ombre est liée à la disposition des pièces l'une par rapport à l'autre au niveau des quartiers informels sur les collines où l'ombre est résultante de la nature du terrain d'implantation ,

**Dans les complexes touristiques** des stations où l'ombre est présente grâce aux dispositifs tel que les pergolas, loggias, imbrication des volume...

Dans cette fiche nous allons nous intéresser aux différents dispositifs créateurs d'ombre qu'ils soient construits ou pas et ceci en s'intéressant à chacun des quatre secteurs cités ci-dessus, en ce qui est du littoral nous prenons l'exemple du village d'ELIE Azagury: habitat en gradins, lié à une problématique d'écologie et complexe mêlant la recherche d'authenticité qui amène les architectes à puiser dans le répertoire formel de l'architecture vernaculaire, et le souci de créer des logements de plaisance pour une clientèle étrangère en quête d'exotisme et de dépaysement dans un cadre pittoresque. L'architecture d'Azagury s'adapte au climat méditerranéen par l'orientation du village vacances qui favorise d'un côté la vue sur la mer et d'un autre côté protège le village des vents forts et des fortes chales.

## VILLAGE DE VACANCES ELIE AZAGOURY CABO NEGRO

### INSERION DANS LE SITE

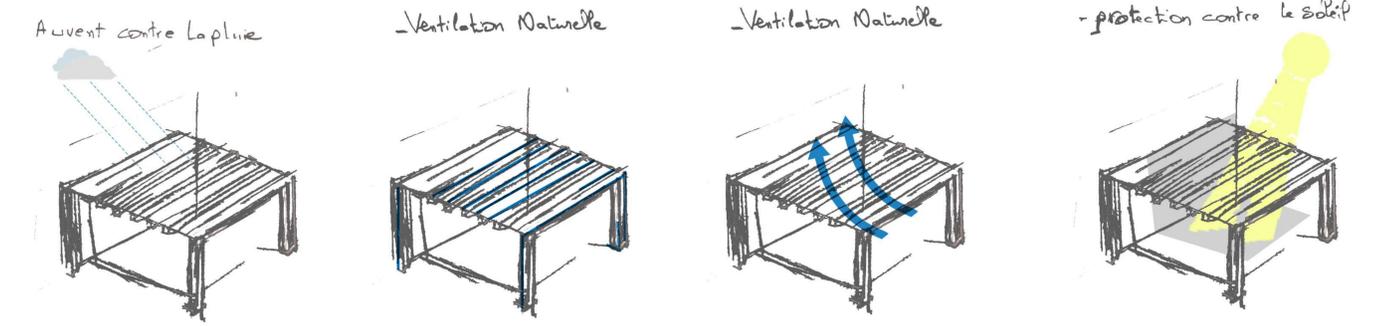
L'assemblage des habitations constitue des bandes qui se développent parallèlement aux courbes de niveau et entretiennent un lien fort avec le site, aussi l'orientation de l'ensemble des bâtiments est bien pensée de façon à ce que ait des vues panoramiques sur la mer et en même temps pour se protéger contre les vents et profiter du soleil

### DENSITE

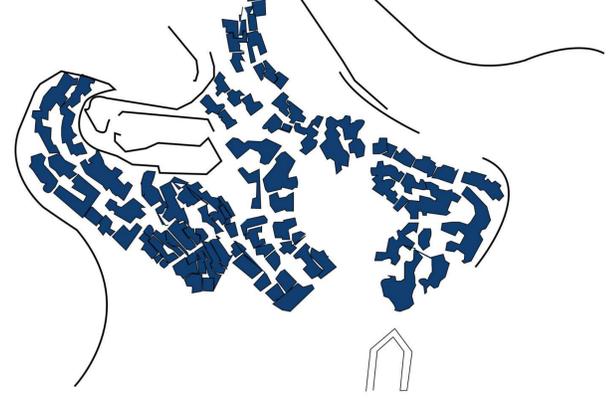
l'ensemble se caractérise par une organisation dense et compacte des logements individuels au sein d'un ensemble communautaire, traversée de ruelles escarpées Ce qui rappelle le modèle de la médina

### PERGOLA EN BOIS :

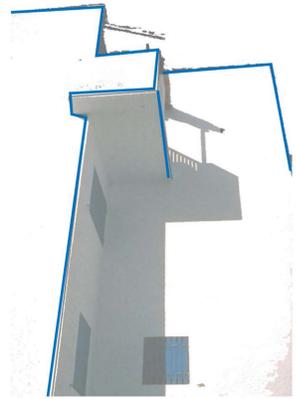
l'imbrication des volumes ainsi que les pergolas génèrent de l'ombre en façade des différents appartements, à l'intérieur des cours communes, et dans les terrasses.



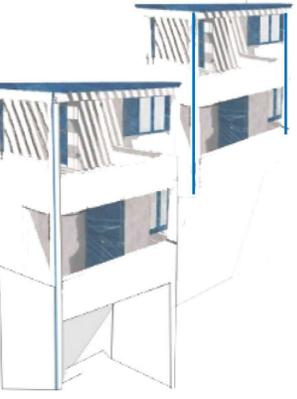
### PLAN DE MASSE



### JEU DE RETRAIT ET SAILLI



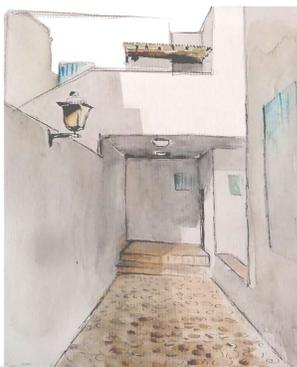
### IMBRICATION PERGOLAS



### DEBORD FACADES



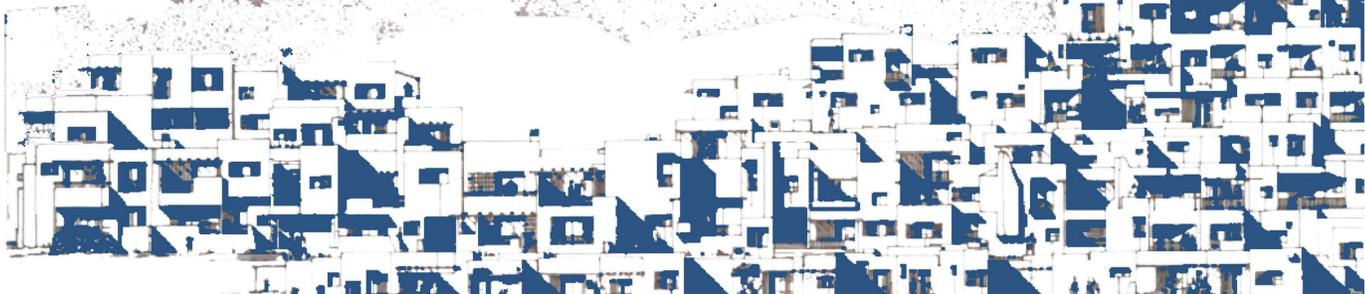
### RUELLES ETROITES

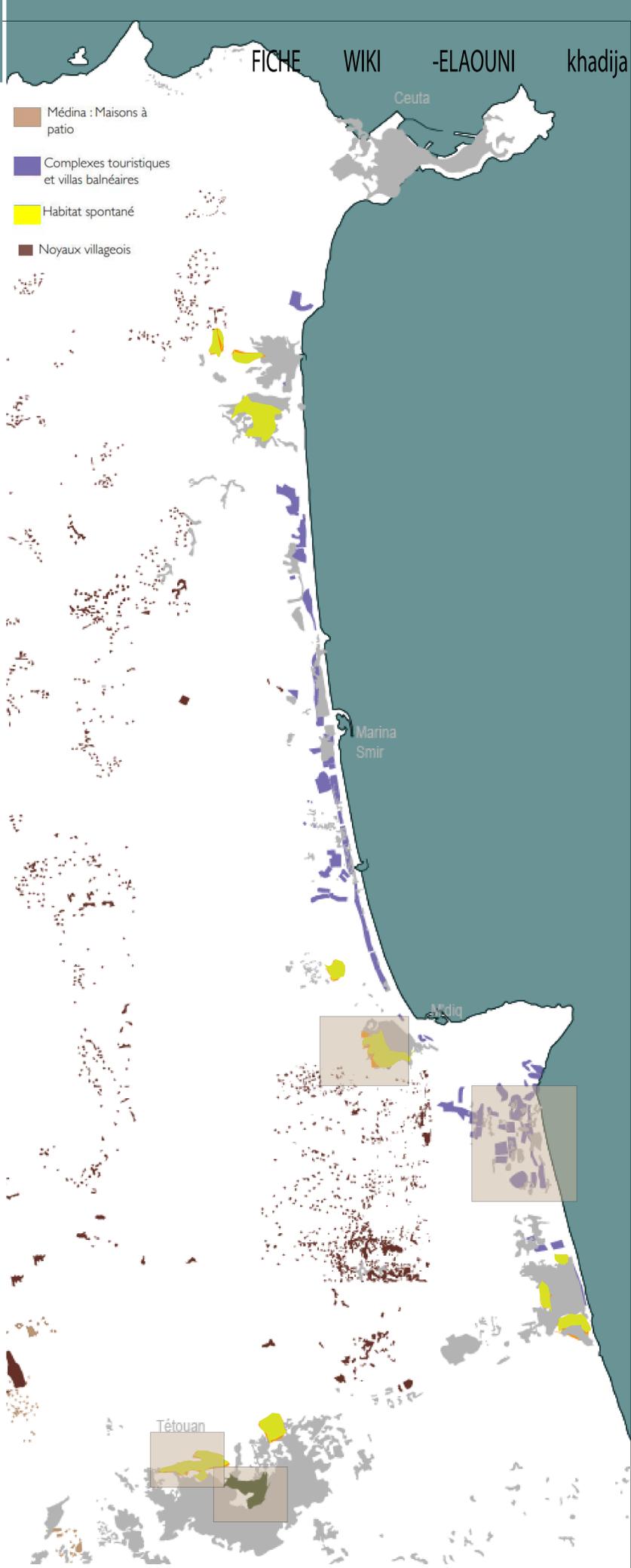


### PASSAGE SOUS SABAT



### FACADE DU VILLAGE





## L'OMBRE EN ARCHITECTURE

L'homme a toujours cherché à se protéger des rigueurs du climat en créant à l'intérieur de son habitat les conditions d'un relatif confort. Les populations soumises à des conditions extrêmes ont été, dans l'histoire, de remarquables inventeurs de dispositifs architecturaux adaptés au milieu, comme l'igloo de l'Esquimo, la maison sur pilotis du Malais ou la maison à patio du sud de la Méditerranée. Dans tous les cas, l'adaptation aux conditions climatiques a suivi un long processus, où des éléments culturels et religieux se sont insensiblement mêlés au patrimoine technique reposant sur un savoir empirique.



Casa Ben Qarrish XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle Casa Torres XIX<sup>e</sup> siècle

## L'OMBRE EN DANS LE TERRITOIRE DE TANGER-TETOUAN

A l'échelle du territoire linéaire Tétouan Ceuta, l'ombre est fortement liée avec deux paramètres : la densité et la compacité des bâtiments. Les différentes formes d'ombres relevées permettent une classification en quatre grandes familles dans quatre secteurs :

- \***Dans la médina** : l'ombre se manifeste dans les ruelles étroites couvertes par des combrières, on a aussi le patio comme élément intéressant de création de l'ombre de par ses qualités de rafraîchissement.
- \***Dans les noyaux villageois** de l'arrière pays où l'ombre est liée à la disposition des pièces l'une par rapport à l'autre au niveau des quartiers informels sur les collines où l'ombre est résultante de la nature du terrain d'implantation ,

**Dans les complexes touristiques** des stations où l'ombre est présente grâce aux dispositifs tels que les pergolas, loggias, imbrication des volumes...

Dans cette fiche nous allons nous intéresser aux différents dispositifs créateurs d'ombre qu'ils soient construits ou pas et ceci en s'intéressant à chacun des quatre secteurs cités ci-dessus, en ce sens est du littoral nous prenons l'exemple du village d'ELIE Azagury: habitat en gradins, lié à une problématique double et complexe mêlant la recherche d'authenticité qui amène les architectes à puiser dans le répertoire formel de l'architecture vernaculaire, et le souci de créer des logements de plaisance pour une clientèle étrangère en quête d'exotisme et de dépaysement dans un cadre pittoresque. L'architecture d'Azagury s'adapte au climat méditerranéen par l'orientation du village vacances qui favorise d'un côté la vue sur la mer et d'un autre côté protège le village des vents forts et des fortes chales.

## MEDINA DE TETOUAN

### RUELLES

L'ombre générée par les bâtiments adjacents contribue à l'apport d'air frais. Les rues n'atteignent souvent que 10 à 15 % de la superficie des villes traditionnelles du sud et des pièces sont même parfois construites au-dessus d'une voûte enjambant la rue.

Les façades sont mutuellement protégées du rayonnement solaire par les habitations qui leur font face. Grâce à ces projections géométriques et à une orientation soigneusement étudiée

**MOUCHARABIEH** composé par l'assemblage de petits éléments géométriques faits de bois tournés et assemblés, c'est un dispositif de ventilation naturelle inventé par les habitants des pays chauds. Celui-ci est mis en contact avec des surfaces humides, bassins ou plats remplis d'eau qui diffusent leur fraîcheur à l'intérieur de la maison, donnant lieu alors à un assainissement du lieu de vie de manière constante.

### RUELLES COUVERTES :

l'imbrication des volumes ainsi que les pergolas génèrent de l'ombre en façade des différents appartements, à l'intérieur des cours communes, et dans les terrasses.



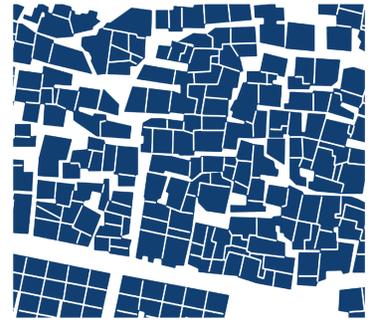
## PATIO

La typologie de maison traditionnelle marocaine présente dans son plan type différentes pièces qui s'articulent autour du patio, une composante principale de la maison méditerranéenne marocaine. Ce patio joue plusieurs rôles, il sert de puits de lumière afin d'illuminer les galeries au milieu par le biais de la lumière zenithale. Avec sa configuration en forme de cuvette, le patio, autour duquel viennent s'articuler la cuisine et les chambres, est l'ultime protection d'un espace privé ouvert contre les températures extrêmes, les vents chargés de poussières et les tempêtes de sable. La femme y évolue à son aise. Répondant au besoin oriental d'introversion, le patio est ombragé une grande partie de la journée, il se comporte comme un régulateur thermique, car la fraîcheur nocturne ne s'y estompe qu'en début d'après-midi (Raydan et al., 2006). Le rôle de la cour et le rapport entre sa largeur et sa hauteur varient selon les régions et le degré d'aisance.

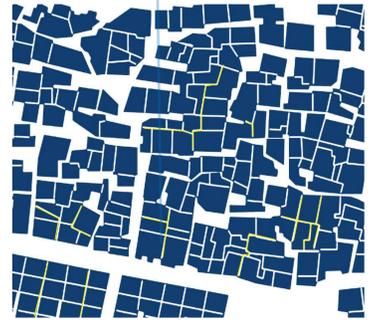
## ASSEMBLAGE MAISON A PATIOS



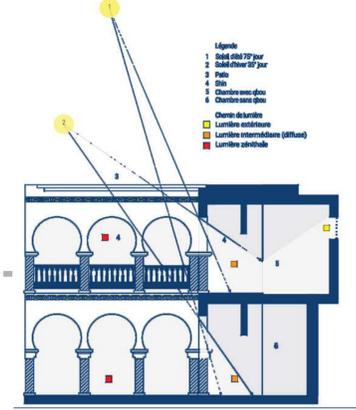
## RESEAU DE RUELLES ETROITES



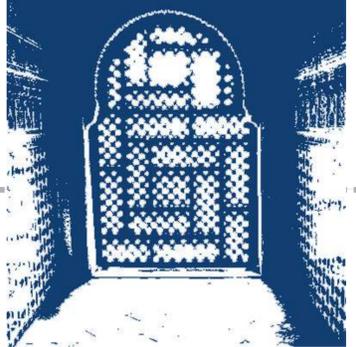
## PASSAGE SOUS SABAT-OMBRIERE



## DEBORD FACADES



## MOUCHARABIEH



## TOITURES TERASSE

